

29 février -  
fin juillet 2020

# Le Phénomène Verame

---

**EXPOSITION**

---

N° 05



Tafraout, Maroc, 1984. © M. Litran

Le peintre Jean Verame (1936), qui a toujours refusé d'être associé à un quelconque mouvement artistique et à tout circuit commercial, travaille depuis 1965 à affirmer sa liberté dans son rapport à la Nature et à l'Humanité. Ses travaux picturaux monumentaux ont eu pour cadre les massifs rocheux du Sinaï (Egypte 1980-1981), de l'Anti-Atlas (Maroc, 1984), du Tibesti (Tchad, 1989) et dernièrement les dunes du désert d'Atacama (Chili, 2017).

En 1995, il rend hommage à l'Homme du futur en réalisant mille bronzes, présentés tout d'abord au Musée de l'Homme à Paris puis dispersés en cinq vols successifs dans les sables du Sahara.

A l'heure d'une prise de conscience de défense de la planète et sa nature, comment comprendre ou relire le travail d'un homme qui a utilisé la couleur sur des hectares de roches ? et qui pour reprendre une formule du philosophe Gérard Durozoi, « fracture le paysage ».

Mais, grâce à Verame, il est maintenant prouvé qu'il est intéressant de confier un désert à un peintre !

**Commissariat de l'exposition**  
Enseigne des Oudin - Fonds de dotation

---

## EXPOSITIONS

---

- 1969** Galerie Isy Brachot, Bruxelles, Belgique
- 1975** Galerie A.A.R.P., Paris, France  
Galerie Kerlikowsky, Munich, Allemagne  
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles, Belgique
- 1976** Galerie Premier étage, Liège, Belgique  
Galerie La Main Bleue, Strasbourg, France
- 1980 - 1981**  
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles, Belgique
- 1982** Galerie Vivienne Esders, Paris, France  
Exposition des photographies du travail dans le Sinaï, Université de New-York, N.Y.C., USA
- 1984** Galerie Christian Cheneau, Paris, France
- 1985** Maison de la Culture, Reims, France  
Verame joue, Pixi, Paris, France
- 1987** FNAC, Montpellier, France  
SAD, Grand Palais, Paris, France
- 1988** Campredon, Art et Culture, musée de Campredon, l'Isle sur la Sorgue, France
- 1989** FIAC et Galerie Alain Oudin, Paris, France
- 1990** Galerie Briet, New York, USA  
Couleurs de la vie, Bibliothèque nationale, Paris, France  
Collection des collections, Fondation d'Art Contemporain CNIT, Paris – La Défense, France
- 1992** Galerie Alain Oudin, Paris, France  
Exposition de photographies, Lannion, France
- 1993** Différentes natures, Paris – La Défense, France  
enseigne des Oudin - Fonds de dotation  
4 rue Martel - 75010 Paris  
enseignedesoudin.com
- 1994** Différentes natures, Barcelone, Espagne  
Photos d'artistes, Galerie À l'Enseigne des Oudin, Paris, France  
L'imagerie, Lannion, France
- 2013** Squelettes Exquis, jardins Le Nôtre, château de la Barben, France
- 2020** Le phénomène Verame, Enseigne des Oudin – Fonds de dotation, Paris
-

## PROJETS ET RÉALISATIONS

---

### 1965 - 1966

Extrait et colorie un millier de pierres d'une plage du Cap Ferrat (Alpes-Maritimes)

**1967** Pyramides de schistes dans les montagnes de Rute et monticules de galets dans le Tech, Ceret (Pyrénées-Orientales).

**1968** Tumuli de pierres au Mouton d'Anou et de roches cristallines dans le massif du Castelet (Alpes-Maritimes).

### 1970 - 1974

Un kilomètre de parois, de plages rocheuses et de galets du lit d'une rivière des Cévennes, hors de l'eau comme sous l'eau (Massif central).

**1976** Deux kilomètres et demi, côte du désert des Agriates (Corse), et marque les roches de signes.

**1978** Marques bleues et 17 pierres déplacées et dressées verticalement dans le sol dans un canyon à Amarillo, Texas (USA).

Exploration dans le désert du Sinaï (accords de Camp David).

**1979** Signes sur sept pierres granitiques dressées dans un pré (Normandie).

### 1980 - 1981

Le président Anouar el-Sadate lui donne une autorisation pour traiter une zone dans le désert du Sinaï (Égypte). Poursuite du projet sur le plateau de Hallaoui, douze zones réparties sur 80 km<sup>2</sup>. Le choix du bleu symbolise la « paix » et le noir renvoient à la « notion d'espace ».

**1984** Travail multidimensionnel sur un site granitique à 1200 m d'altitude, dans l'Anti-Atlas, les « rochers bleus », près de Tafraout (Maroc).

**1985** Toile monumentale qui couvre la façade du musée d'Orsay à Paris lors de son ravalement.

**1987** Quarante-sept pierres monumentales au pied des Alpilles, à Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône).

**1989** Travail multidimensionnel dans le massif du Tibesti, au nord du Tchad.

**1991** Montgolfières, maquette pour la Fondation Cousteau et maquette pour Aéronart.

**1992** Quatre bateaux, peint, sur l'étang de l'abbaye Saint-Maurice (Bretagne).

**1993** Tapisserie pour l'Ambassade de France à Caracas (Venezuela).

**1995** Mille bronzes, musée de l'Homme, Paris. Ils seront ensuite lancés, en cinq vols successifs, dans les sables du Sahara (Niger).

**1996** Tapisserie et affiche, 1<sup>er</sup> Festival des Créateurs de Télévision, Aubusson (Nouvelle-Aquitaine).

**2000** Réalisation d'un volume en vitrail éclairé, Meaux (Île-de-France).

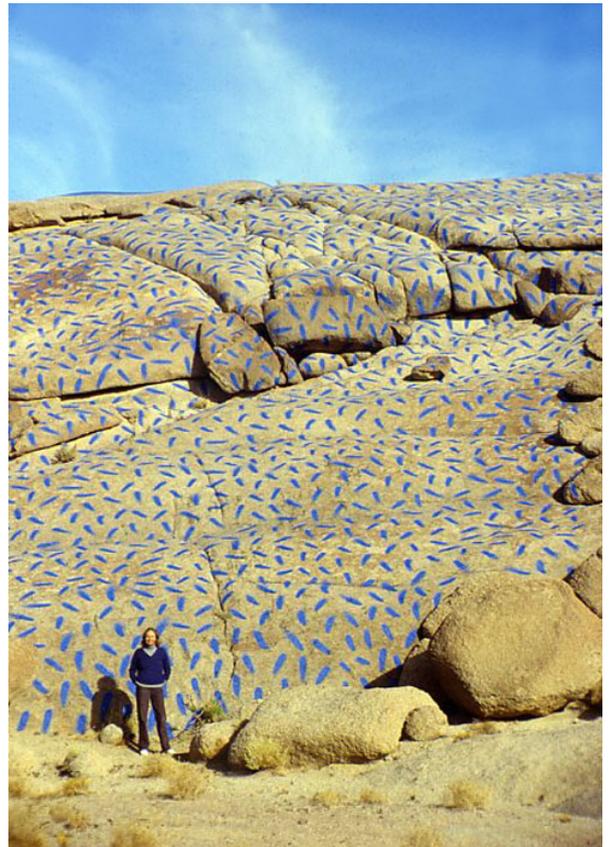
**2007** Réalisation d'un volume en vitrail, Marseille (Bouches-du-Rhône).

**2017** Géoglyphe polychrome dans le désert d'Atacama, près de la ville d'Iquique (Chili).

---



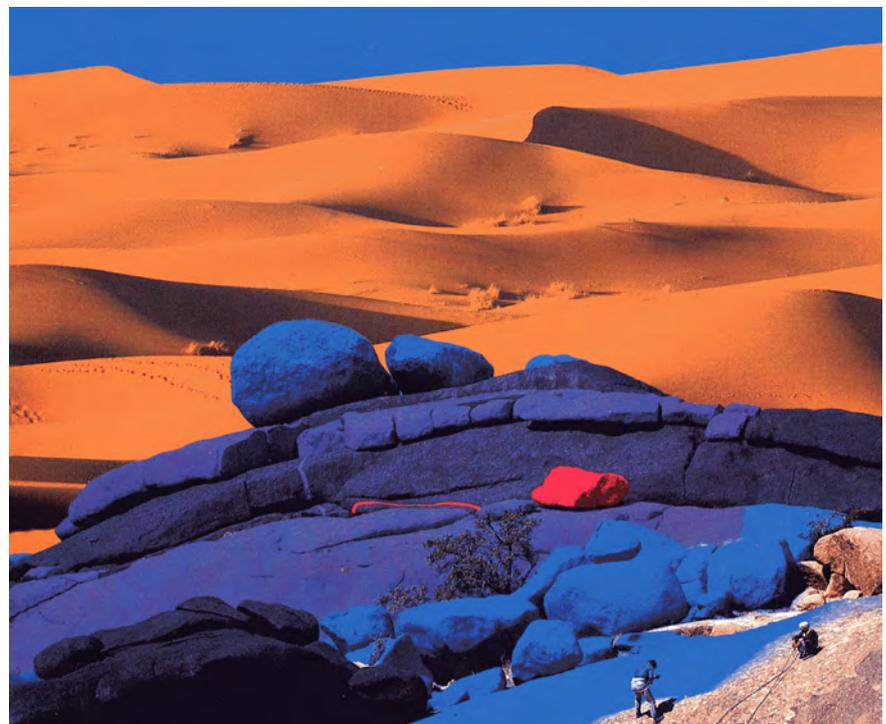
Désert du Sinaï, Egypte,  
1980 - 1981.  
© Jean-Claude Francolon



Désert du Sinaï, Egypte,  
1980 - 1981  
© Jean Verame



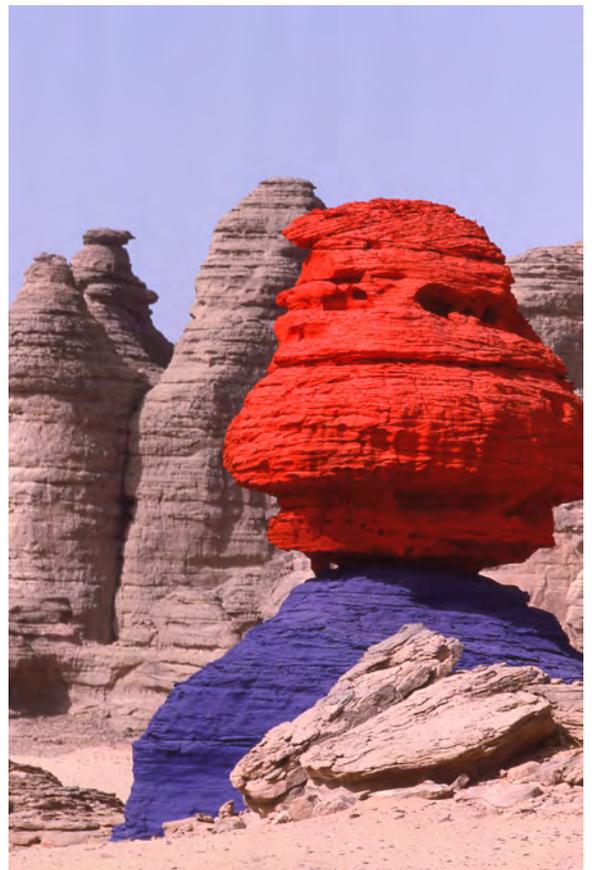
Tafraout, Maroc,  
1984.  
© M. Litran



Anti-Atlas, près de Tafraout, Maroc,  
1984.  
© M. Litran



Massif du Tibesti, Tchad,  
1989.  
© Jean-Claude Francolon



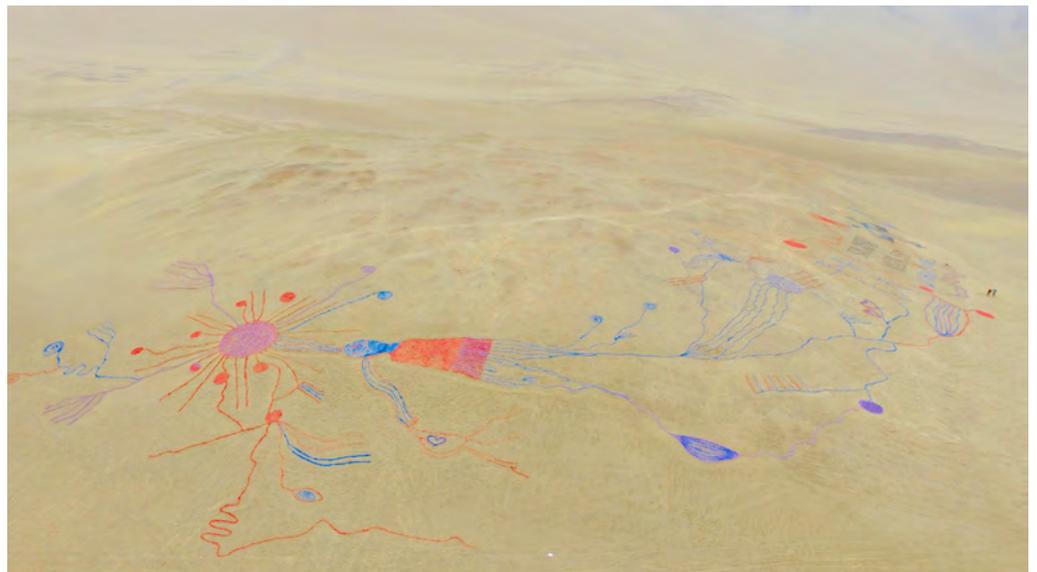
Massif du Tibesti, Tchad,  
1989.  
© Jean-Claude Francolon



Mille bronzes, musée de l'Homme,  
Paris, 1995.  
© M. Litran



Désert d'Atacama, Chili,  
2017.  
© Jean-Claude Francolon



Désert d'Atacama, Chili,  
2017.  
© Jean-Claude Francolon

## BIBLIOGRAPHIE - FILMOGRAPHIE - COLLECTIONS

---

### BIBLIOGRAPHIE

Verame Jean, La fortune des Fous, Paris, Denoël, 1965.

Lamarche-Vadel Bernard, Masson Catherine, Loeb Cécile, Verame Jean, « Jean Verame, Multidimensions. » in Cahier n°1, Paris, 1975.

Durozoi Gérard, Jean Verame, Strasbourg, Galerie La Main Bleue, 1976.

Bonafoux Pascal, Durozoi Gérard, Jean Verame, Paris, Galerie Christian Cheneau, 1984.

Durozoi Pascal, Jean Verame, Espaces, Visions autres, Paris, Cesare Rancilio, 1984.

Durozoi Gérard, Letort Jean-Pierre, Verame Lili, Jean Verame, cat. exp., L'Isle sur la Sorgue, Musée de Campredon, 1988.

Bonafoux Pascal, Jean Verame. Tibesti. Le Désert et la couleur, Genève, Skira, 1989.

Skidmore Sasset Elizabeth, Verame Jean, The Bronzes of Jean Verame, New York, Philippe Briet Gallery, 1990.

Durozoi Gérard, Le travail de Jean Verame, Genève, Skira, 1996.

Bonafoux Pascal, Le livre et le désert, Tel Aviv, Institut Français, 1999.

Berque Augustin, Verame Jean, Les déserts de Jean Verame, Genève, Skira, 2000.

---

Dominique Vinet, Ecole du Louvre, Monographie réalisée sous la direction de Danièle Giraudy, mars 1997.

Aurélie Revert, Mémoire, Jean Verame, 1998.

Pierre Auboiron, Un hommage à Jean Verame, dernier artiste nomade, printemps – automne, 2000.

### FILMOGRAPHIE

Anse de Mafalco, Corse, Alexis Poliakoff, 1976.

L'homme qui a peint le Sinaï, Riviera Film, Hubert Piernet, 1981.

Maroc, 3 + Film, C. Adamov, 1987.

Tibesti, A2-la 5, Bernard Pradinaud, 1989.

Bronzes dans le désert, Palette Production, Canal +, Michel Arownz, 1996.

### COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris.

FRAC Lorraine, Metz.

Musée des arts décoratifs (MAD), Paris.

---

### TRAVAUX D'ÉTUDES

enseigne des Oudin - Fonds de dotation  
4 rue Martel - 75010 Paris  
enseignedesoudin.com

## PUBLICATION PHÉNOMÈNE VERAME

---

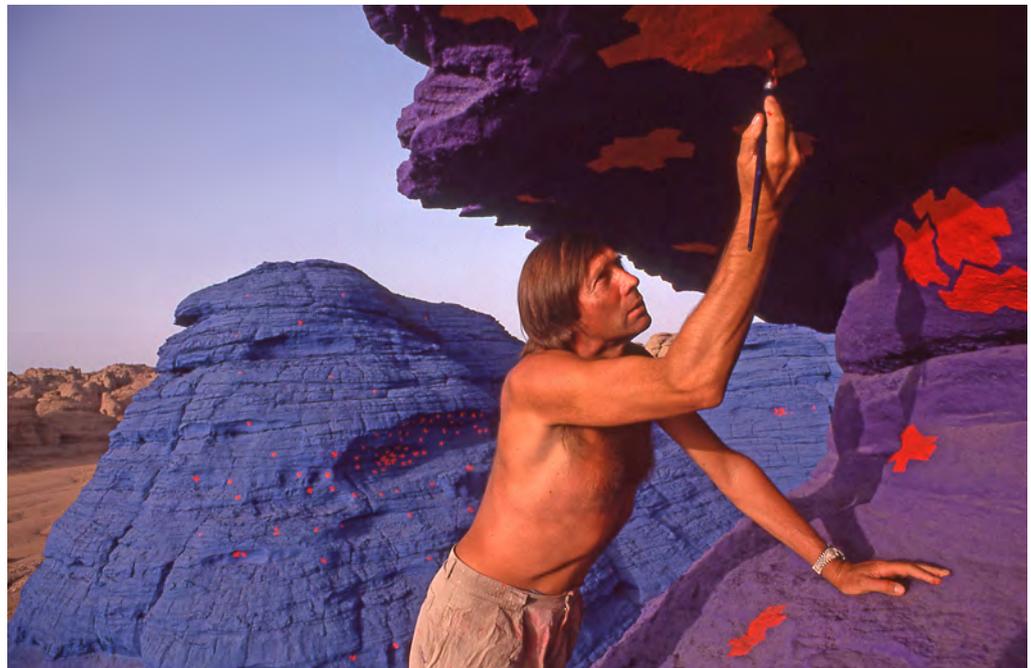
Dans le cadre de l'exposition, un ouvrage intitulé « Phénomène Verame » est publié. Il se compose de deux contributions originales, d'un entretien et d'un ensemble rétrospectif de l'œuvre du peintre.

Il est édité par Enseigne des Oudin - Fonds de dotation.

Diffusion : Les Presses du Réel.

Contributeurs : Marion Lamy, Alain Oudin, Jannick Thiroux et Jean Verame.

---



Massif du Tibesti, Tchad, 1989. © Jean-Claude Francolon

## ENSEIGNE DES OUDIN - FONDS DE DOTATION

---

Créateurs de la galerie Enseigne des Oudin (de 1978 à 2015 : boulevard de Sébastopol, rue Quincampoix puis rue Martel), engagés dans la promotion de l'art contemporain et notamment des démarches avant-gardistes et radicales, le galeriste Alain Oudin et l'artiste Marie Chamant ont ouvert en 2018 un lieu d'exposition et de recherche au cœur du X<sup>e</sup> arrondissement de Paris situé dans une ancienne imprimerie, entièrement rénovée.

Le Fonds de dotation est destiné à pérenniser la diffusion de l'œuvre d'artistes et mouvements qui ont façonné leur galerie et à assurer la gestion de fonds d'ateliers.

Il mettra en lumière les thématiques suivantes : l'art corporel et les performances, l'esthétique de la communication et l'art convivial, le lettrisme et la poésie sonore ; l'art éphémère dans le paysage et l'art dans la conquête spatiale, l'art public et monumental, l'art sacré ; puis les expressions d'Eros et Thanatos, le livre d'artiste...

Il se compose d'un espace d'exposition, de recherche et de stockage. Il centralise l'essentiel des pièces et livres acquis au cours des 40 dernières années, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture.

Dirigé par Jannick Thiroux, le Fonds de dotation propose trois expositions par an, un programme de performances, séminaires de recherche, un lieu d'écriture et de création et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

Après les artistes Christian Paraschiv, Marcel Alocco, Henri Ughetto, Marie Chamant, Enseigne des Oudin - Fonds de dotation présentera une exposition de groupe avec Amal Abdenour, Marie Chamant, Thierry Cauwet, Dominique Digeon, Philippe Duval et Aline Ribière.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

---

### INFORMATIONS PRATIQUES

---

Horaires : du mardi au samedi  
15H00 - 19H00

Sur rendez-vous par email :  
[contact@enseignedesoudin.com](mailto:contact@enseignedesoudin.com)  
Tél. : 01 42 71 83 65

Fonds de dotation Enseigne des Oudin  
4 rue Martel – 75010 Paris  
Cour 3 – sous-sol

[www.enseignedesoudin.com](http://www.enseignedesoudin.com)

 @enseigne\_des\_oudin

### CONTACT PRESSE

---

AGENCE ALAMBRET

Leïla Neirijnck  
+33 (0)1 48 87 70 77  
+33 (0)6 72 76 46 85  
[leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com)

[www.alambret.com](http://www.alambret.com)